

# HINDSGAVL FESTIVAL

## 1 – 8 JULI 2026

58. SÆSON SIDEN 1951  
HINDSGAVL SLOT, MIDDELFART

Program og information  
Version 15.april 2026

## Kære Publikum

Det er en stor glæde at præsentere årets program til Hindsgavl Festival.

Vi kommer godt rundt i kammermusikkens forskellige genrer med nogle af tidens bedste (ifølge os!) kunstnere, talenter og mest interessante nyere komponister.

Forhåbentlig synes I andre også så godt om programmet, at I får lyst til at tilbringe nogle dage – eller måske blot en enkelt nøje udvalgt koncert – på det smukke Hindsgavl Slot ved Middelfart!

### International serie

Igen i 2026 bliver man forkælet med internationale kunstnere på Hindsgavl Festival. Lige fra første dag med **Martin Helmchen** (soloklaver, 1. juli kl. 15:30) og **Quatuor Ébène** (verdens top-2 bedste strygekvartetter, 1. juli kl. 20:00), til sidste dag, hvor den legendariske bratschist **Antoine Tamestit** og **Alexandra Preucil**

(violin) spiller fyrige Bartok-duetter (8. juli 15:30) som opvarmning til **Freiburger Barockorchester med Kristian Bezuidenhout** som solist (8. juli 20:00).

Og indimellem disse to pragtdage er der gode chancer for, at man kan svæve fra højdepunkt til højdepunkt på musikalske skyer, der i et varieret programforløb hele tiden skifter farve.

Lad mig starte med årets ”musikalske sats”, hvor det spanske barokensemble **Concerto 1700**, møder den rå og folkloristiske flamenco-tradition, personificeret af *up- and coming* Flamenco-sangerinden **Laura Marchal**. Sammen har de sat sig for at genfortolke spanske sange af Lorca og de Falla. Det er et sats og kan blive så himmelsk, at jeg ikke turde lade være.

Laura kan i øvrigt også høres helt rent og enkelt med guitaristen **Víctor Franco** (5. juli 22:30).

Der er et par nyheder i programmet, i forhold til tidligere år: **Theatre of Voices** bliver festivalens første vokalensemble (5. juli 15:30) og **Faust: Eine deutsche Volkssage** fra 1926 bliver den første film, der er vist på festivalen (3. juli kl. 20:00). Det er Olga Pashchenko, der spiller til denne biograf-koncert.

Lieder og sange kaldes ofte "kunstsang", hvilket giver genren et underligt skær af noget højtravende og utilgængeligt. Intet kunne være mere forkert: "Kunstsang" er den mest tilgængelige form for klassisk musik med sine korte 2-3 minutters format med gode tekster, så man som publikum ikke er i tvivl om hvad musikken handler om. Netop teksten er central, og derfor kan man altid på Hindsgavl Festival følge med i teksten, der projiceres på skærmen over sangeren – både på originalsproget og i engelsk oversættelse, så de fleste kan være med.

Kom derfor endelig til festivalens to rene liedkoncerter i år. Den 6. juli kl. 20:00 gæster sopranen **Anna Prohaska** festivalen med sit brillant sammensatte *Behind the Lines*-program om mennesker og krig. Og den 3. juli kl. 10:30 er der fokus på alt for sjældent fremførte russiske sange, med den herboende russiskfødte **Yana Klein** som specialiseret fortolker. Som sagt svæver teksterne over sangerne – så sproget ikke bliver en barriere for forståelsen.

### Unge talenter

**Quatuor Agate** (4. juli 15:30) har haft **Quatuor Ébène** som mentorer, og når begge kvartetter optræder på festivalen med få dages mellemrum, opstår en fin musikalsk parentes: Fra forbillederne på åbningsdagen til deres kunstneriske arvtagere få dage senere.

Søskendeparret **Cosima Soulez Larivière**, violin og **Sào Soulez Larivière**, bratsch, er sammen med cellisten **Bruno Philippe** også yngre musikere med rødder i den franske strygertradition (3. juli 15:30).

Fraværet af danske/nordiske unge talenter er vel nok den største mangel ved årets program og vi lover at tage revanche i 2027.

### Ny musik

Festivalen byder på et par nye danske kammermusikværker med traditionel besætning: **Poul Ruders'** klaverkvintet (uropførelse, 2. juli 15:30) og **Rune Glerups** klavertrio (4. juli kl. 20.00 og 5. juli kl. 10:00).

Og så skal vi høre **Christian Winther Christensens** Children's Songs (6. juli 15:30), der har fået en fornem placering i programmet som eftermiddagskoncert: Et magisk univers udfolder sig over 45 minutter. Koncerten er min egen hemmelige favorit til et (overraskende) højdepunkt på festivalen. Glæd jer!

Vi har også et kort **komponistportræt** (8. juli kl. 10:30), hvor vi får en smagsprøve på britiske Matthew Grouse (f. 1996), der har studeret i Århus hos bl.a. Simon Steen-Andersen og Niels Rønsholdt, og nu har København som base.

### Udover musikken ...

Udover koncerterne, er der som sædvanligt musikintroduktioner (v. Mathias Hammer), morgensang, kunstnermøder, teltlejr for unge, god mad og herlige omgivelser som sædvanlig en del af Hindsgavl Festival.

Håber at I vil synes om programmet og glæder mig til at se jer alle sammen til næste sommer.


### Mange hilsner



**Bernard Villaume, festivalleder**

# PROGRAMOVERBLIK




## Onsdag den 1. juli 2026

- 15:30 LADEN  Martin Helmchen, klaver  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Quatuor Ébène,  
strygekvartet



## Torsdag den 2. juli 2026

- 10:00 BASSE FØNNS Kunstnermøde  
15:30 LADEN  Rudersdal Kammersolister,  
klaverkvintetter  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Hecker/Helmchen,  
Cello-klaverduo  
22:30 BASSE FØNNS  Phillipe/Larivière,  
Ligeti-solo





## Fredag den 3. juli 2026

- 10:00 LADEN Kunstnermøde  
10:30 LADEN  Yana Klein, sopran  
og Tatiana Larionova, klaver  
15:30 LADEN  Lariviere-Phillipe Strygetrio  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Olga Pashchenko, klaver  
(Faust film)



## Lørdag den 4. juli 2026

- 10:00 BASSE FØNNS Kunstnermøde  
15:30 LADEN  Quatuor Agate,  
strygekvartet  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Trio con Brio Copenhagen



## Søndag den 5. juli 2026

- 10:00 LADEN Mød Glerup og Trio con Brio.  
10:20 LADEN  Hør Glerups klavertrio igen!  
15:30 LADEN  Theatre of Voices,  
vokalensemble  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Kristian Bezuidenhout,  
Hammerklaver (Schubert)  
22:30 BASSE FØNNS  Laura Marchal, cantaora og  
Víctor Franco, guitar




## Mandag den 6. juli 2026

- 10:00 BASSE FØNNS Kunstnermøde  
15:30 LADEN  Ensemble Ascolta:  
*Childrens songs*  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Anna Prohaska, sopran og  
Eric Schneider, klaver




## Tirsdag den 7. juli 2026

- 10:00 BASSE FØNNS Kunstnermøde  
15:30 LADEN  Olga Pashchenko,  
hammerklaver  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Concerto 1700 og  
Laura Marchal, cantaora

## Onsdag den 8. juli 2026

- 10:00 BASSE FØNNS Kunstnermøde  
10:30 BASSE FØNNS  Matthew Grouse: BUMPS  
15:30 LADEN  Antoine Tamestit, bratsch og  
Alexandre Preucil, violin  
17:15 STALDKNÆGTEN Introduktion, aftenkoncert  
20:00 LADEN  Freiburger Barockorkester  
m. Kristian Bezuidenhout,  
hammerklaver

### Vejledende koncertkategorier

-  Internationale "stjerner"
-  Yngre talenter
-  Ny musik

### Tidspunkter for spisning, alle dage

- 07:00 – 10:00 TELTET Morgenmad  
18:00 – 19:15 TELTET Aftensmad  
(Frokost kan ikke købes gennem festivalen)

# ONSDAG 1. JULI 2026

---



## 15:30 Martin Helmchen, klaver

LADEN

*Hvilken luksuskoncert at begynde festivalen med! Festivalens gode ven og én af vores yndlingspianister, spiller først Schuberts korte, lyriske As-dur-sonate, for herefter at åbne døren til Musorgskijs monumentale Udstillingsbilleder – et klaverfyrværkeri af farver, karakterer og fantasi. De berømte "Promenader" binder værket sammen som en vandring gennem et imaginært galleri. En sand tour de force, hvor både Martins poetiske sans og virtuositet kommer til sin ret.*

### **Franz SCHUBERT (1797 – 1828)**

As-Dur Sonate, (D.557, 1817), 13'

### **Modest MUSORGSKIJ (1839 – 1881)**

Udstillingsbilleder (1874), 35'



## 20:00 Quatuor Ébène

LADEN

**Pierre Colombet, violin - Gabriel Le Magadure, violin - Marie Chilleme, viola - Yuya Okamoto, cello**

*Quatuor Ébène: "Beethoven's music... is music that expresses itself freely and which addresses the audiences of the future rather than its own time."*

*Det er ikke første gang, at Ébène spiller Beethoven: I 2019-2020 fejrede kvartetten Beethovens 250 år med deres globale projekt **Beethoven Around the World**, hvor de rejste kloden rundt og indspillede alle hans strygekvaretter i koncertsale på seks kontinenter.*

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)**

String Quartet No. 7, Op. 59 No. 1 "Razumovsky", 42'

--- PAUSE ---

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)**

String Quartet No. 13, Op. 130 with "Great Fugue", Op. 133, 48'

# TORSDAG 2. JULI 2026



## 15:30 Rudersdal Kammersolister

LADEN

**Christine Pryn, violin - Isabelle Bania, violin -  
Marie Stockmarr Becker, bratsch –  
John Ehde, cello - Manuel Esperilla, klaver**

Åh, klaverkvintetter!! Kongegenren indenfor kammermusik. Og her tyr vi endda ikke engang til de gamle travere (læs: Schumann og Brahms). Tværtimod uropføres en helt ny én i klassen!

Den er fra Poul Ruders, hvis 75 års fødselsdag vi fejrede i 2024 med netop Rudersdals Kammersolister, der dengang spillede Ruders' klaverkvartet.

Men først tysk-nederlandske Röntgen - ikke at forveksle med Wilhelm Röntgen – med sin forbløffende gode klaverkvintet.

Rudersdal Kammersolister gør en dyd ud af at have et personligt forhold til komponisterne, således også til Boris Tishchenko, som de har gjort til en skattet opdagelse for danske publikum. Hans kvintet fra 1985 afslutter et ganske unikt blik ind i klaverkvintettens verden, der heldigvis stadig udvikler sig.

### Julius RÖNTGEN (1855-1932)

Klaverkvintet i a-mol, opus 100 (1927), 17'

### Poul RUDERS (f. 1949)

Klaverkvintet (2024, uropførelse), ??'

### Boris TISHCHENKO (1939-2010)

Klaverkvintet, opus 93 (1985), 16'



## 20:00 Marie-Elisabeth Hecker, cello og Martin Helmchen, klaver

LADEN

### Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Variationer over et tema fra „Judas Maccabäus“,  
G-dur, 14'

### Mieczyslaw WEINBERG (1919 – 1996)

Sonate nr. 2, 32'

----- pause -----

### Ernest BLOCH (1880-1959)

Fra Jødisk Liv (1924), 10'

### Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Cello Sonate nr. 2 i D-dur, MWV Q 32 (op. 58), 26'



## 22:30 Solo-værker for bratsch og cello

BASSE FØNNS

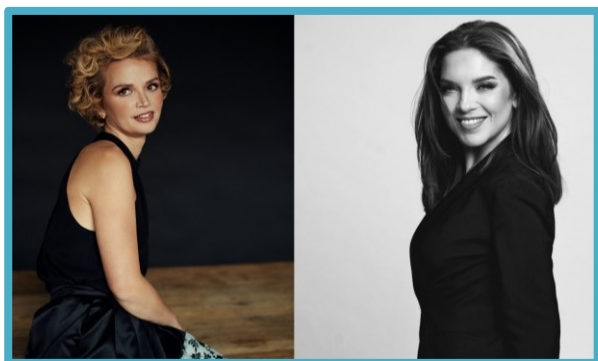
**Bruno Philippe, cello**

**Sào Soulez Larivière, bratsch**

### György LIGETI (1923 – 2006)

Sonate for solocello (1953), 8'  
Bratsch sonate (1994), 20'

# FREDAG 3. JULI 2026



## 10:30 Yana Klein, sopran og Tatiana Larionova, klaver

LADEN

I marts 2026 vil den internationalt anerkendte sopran Yana Kleyn, bosat i København, indspille tre sangcyklusser for pladeselskabet DaVinci sammen med bl.a. pianisten Tatiana Larionova. Vi skal høre to af cyklusserne på Hindsgavl. Mussorgskys senromantiske sangcyklus *Dødens sange* og danse fremstår som et rådt og usminket manifest om livets realiteter, koncentrerede dryp af dødens dæmoniske former. Shostakovich Satires er 5 bidende mikro-operaer, der latterliggør menneskets (måske især Sovjettoppens og bureaukraternes) dobbeltmoral og småborgerlighed.

### Modest MUSSORGSKY (1839 – 1881)

*Dødens sange og danse* (1875), 22'

### Dmitri SHOSTAKOVITCH (1906-75)

*Satires (Pictures of the Past)*, 5 *Romances on Verses by Chorny* (1960), 15'



## 15:30 String Trio: "Donau"

LADEN

**Cosima Soulez Larivière, violin - Sào Soulez Larivière, bratsch - Bruno Philippe, cello**

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*String Trio in C minor Op.9 No.3*, 23'

### Zoltan KODÁLY (1882-1967)

*Intermezzo for String Trio*, 5'

### Ernest von DOHNÁNYI (1877-1960)

*Serenade in C Major for String Trio Op.10*, 23'



## 20:00 Faust: Eine deutsche Volkssage

LADEN

**Film fra 1926 af Friedrich W. MURNAU,**

**Live klaver: Olga Pashchenko**

**Lydeffekter: Jed Wentz**

Denne cine-koncert forener visning af Friedrich W. Murnaus stumfilmsklassiker fra 1926 med en virtuos liveklaverkoncert. I anledning af filmens 100-års jubilæum har teaterhistoriker Jed Wentz, med afsæt i tidens praksis, sammensat en musikalsk ledsagelse, der følger filmens dramatiske forløb tæt. Olga Pashchenko udfører det krævende klaverparti, suppleret af diskrete live-lydeffekter.

sDer bliver spillet bl.a.

### Franz LISZT (1811-1886)

*Chasse neige,*  
*Bagatelle sans tonalité,*  
*Bénédiction de Dieu dans la solitude*

### Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

*Rondo Capriccioso*  
*Lieder ohne Worte op. 62, No., 3*

### Alexander SCRIBIN (1871-1915)

*Sonata 10*

### J. S. BACH (1685-1750)

*Prelude in c minor BWV 847*

### Edward GRIEG (1843-1907)

*Lyriske Stykker, op. 65, No. 6*

# LØRDAG 4. JULI 2026

---



## 15:30 Quatuor Agate

LADEN

*Adrien Jurkovic, violin – Juliette Beauchamp, violin – Raphaël Pagnon, bratsch – Simon Lachemet, cello*

**Joseph HAYDN (1732 – 1809)**

String Quartet op.20 No. 4, 25'

**Erich Wolfgang KORNGOLD (1897 – 1957)**

String Quartet No. 2, op. 26, 25'



## 20:00 Trio con Brio Copenhagen

*Soo-Jin Hong, violin - Soo-Kyung Hong, cello - Jens Elvekjær, klaver*

LADEN

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Klavertrio i E-dur, Op. 1 nr. 1 (1795),

**Rune GLERUP (f. 1981)**

Ny klavertrio (2025)

--- PAUSE ---

**Pjotr Ilitj TJAJKOVSKI (1840 – 1893)**

Klavertrio i a-mol, op. 50 (1882), 43'

# SØNDAG 5. JULI 2026

**10:20 Rune Glerup - igen**

**Trio con Brio Copenhagen**

LADEN

Efter et kvarters "kunstnersnak" med Trio con Brio Copenhagen og komponist Rune Glerup, skal vi høre Runes nye klavertrio fra gårsdagens koncert med friske ører.

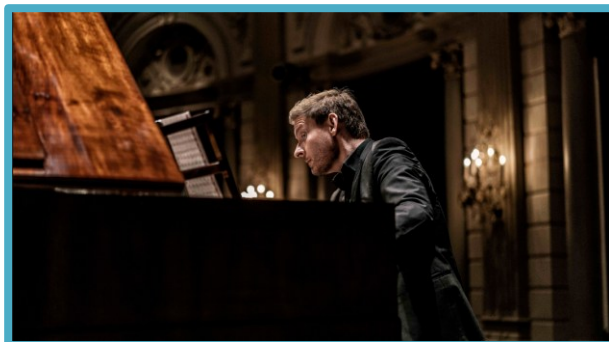


**Pelle GUDMUNDTSEN-HOLMGREEN (1932-2016)**

6 Enkle Danske Sange, 10'

**Orlando GIBBONS (1583-1625)**

The Cries of London (efter John Taverner), 10'



**15:30 Theatre of Voices**

LADEN

**Paul Hillier, dirigent - Else Torp, sopran - Kate Browton, sopran - Laura Lamph, mezzo - Paul Bentley-Angell, tenor - Jakob Skjoldborg, tenor - Jakob Bloch Jespersen, bas/baryton**

Theatre of Voices fører os fra Holbornes elegante pavanner og galliarder til Dowlands mørke tårer og Janequins livfulde fuglesang – renæssancens hele følelsesspektrum destilleret i stemmer. Midt i dette landskab står Pelle Gudmundsen-Holmgreens krystallklare musikalitet som en moderne dialogpartner: både i Song og i 6 Enkle Danske Sange møder vi hans tørre humor, præcision og særegne enkelhed. Koncerten afrundes med The Cries of London, hvor Gibbons' renæssancepolyfoni og Taverner's moderne klangverden væves sammen til et vibrerende portræt af en by fuld af menneskelige stemmer.

**Anthony HOLBORNE (1545 - 1602)**

Pavans, Galliards & Almains (1599), 10'

**Pelle GUDMUNDTSEN-HOLMGREEN (1932-2016)**

Song, 10'

**John DOWLAND (1563 – 1626)**

Flow my tears (1600), 5'

**Clément JANEQUIN (1485 – 1558)**

Le chant des oiseaux (1528), 6'

**20:00 Kristian Bezuidenhout, hammerklaver**

LADEN

**Franz SCHUBERT (1797 – 1828)**

Fantasy in C minor D2e

Allegretto in C minor D915

Adagio in C D459a No. 1

Minuet in A minor D277a

13 Variations on a Theme of Hüttenbrenner D576

March in B minor D757a

Ungarische Melodie in B minor D817

Minuet in C sharp minor D600

Valses sentimentales D779: Valse in A

Adagio in D flat D505

--- Pause ---

Piano Sonata in E flat D568

Kristian Bezuidenhout spiller på en kopi af et Graf-flygel fra ca. 1824, bygget i 1989 af Rodney Regier og udlejet fra Edwin Beunk samlingen.



**22:30 Laura Marchal, cantaora og**

**Víctor Franco, guitar**

**BASSE FØNNNS**

# MANDAG 6. JULI 2026



## 15:30 Ensemble Ascolta

LADEN

Hvis man skal gå til én "avantgarde-koncert" i år, så vælg for Guds skyld denne! Winther Christensens geniale værk *Children's Songs* åbner døren til et fortryllet børneunivers med små kitschede figurer, lydene af legende børn og overraskende citater fra børnemusikkens mange historiske afskygninger; fra Mahlers *Kindertotenlieder*, over bl.a. Schumanns *Kinderszenen* til Hindemiths "*Wir Bauen Eine Stadt*". Det intense og magiske værk for syv musikere og en radio er skrevet til det tyske Ensemble Ascolta.

### Christian Winther CHRISTENSEN (f. 1977)

*Children's Songs* (2022/2024), 45'



## 20:00 Anna Prohaska, sopran og Eric Schneider, klaver

LADEN

### BEHIND THE LINES

Anna Prohaska har samlet sange over flere år med ét spørgsmål for øje: hvad betyder det at være menneske i krig? Med programmet "*Behind the Lines*" (indspillet for Deutsche Gramophone i 2014) trækkes en linje gennem fire århundreder af musik — fra folk- og kunstsange over romantiske lieder og til modernistiske og 20. århundredes værker. — med fokus på soldaten, kvinden der venter derhjemme, barnets frygt, hædringen af ofre og de ofte glemte menneskelige skæbner bag historiens og nutidens konflikter.

**Volkslied** Es geht ein' dunkle Wolk' herein

### Ludwig v. BEETHOVEN (1770 – 1827)

Die Trommel gerühret. Fra 'Egmont', op. 84 (Goethe)

### Hanns EISLER (1898 – 1962)

Kriegslied eines Kindes (anon.)

### Hugo WOLF (1860 – 1903)

Der Tambour (Eduard Mörike)

Der Soldat II (Joseph von Eichendorff)

### Sergej RACHMANINOV (1873 – 1943)

Полюбила я на печаль свою (Jeg forelskede mig til min egen sorg) (Taras Shevchenko)

### Colonel Thomas TRAILL (ca. 1593 – 1671)

My Luve's in Germanie (Hector McNeill)

### Charles IVES (1874 – 1954)

In Flanders Fields (John McCrae)

"1, 2, 3!" (Charles Ives)

Tom Sails Away (Charles Ives)

### Roger QUILTER (1877 – 1953)

Fear no More the Heat o' the Sun (W. Shakespeare)

### Hanns EISLER (1898 – 1962)

Panzerschlacht (Bertolt Brecht)

Die letzte Elegie (Bertolt Brecht)

Heimkehr (Bertolt Brecht)

### Michael CAVENDISH (ca. 1565 – 1628)

Wand'ring in this place (anon.)

### Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Kriegers Ahnung (Ludwig Rellstab)

Ellens Gesang I (Walter Scott)

### Wolfgang RIHM (1952 – 2024)

Der Untergang (Georg Trakl)

--- PAUSE ---

### Franz LISZT (1811 – 1886)

Jeanne d'Arc au bucher (Alexandre Dumas)

### Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

Die beiden Grenadiere (Heinrich Heine)

### Francis POULENC (1899 – 1963)

Le retour du sergent (Maurice Fombeure)

### Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

Der Soldat (Hans Christian Andersen)

### Gustav MAHLER (1860 – 1911)

Wo die schönen Trompeten blasen (fra "Des Knaben Wunderhorn")

### Kurt WEILL (1900 – 1950)

Beat, beat, drums (Walt Whitman)

Dirge for two Veterans (Walt Whitman)

# TIRSDAG 7. JULI 2026



## 15:30 Olga Pashchenko, hammerklaver

LADEN

*Olga Pashchenko, der blæste Politikens anmelder og alle os andre bagover sidste år på Hindsgavl Festival, er tilbage igen! Denne gang med sene klaverværker af Beethoven, spillet på en kopi af et Graf flygel fra 1824.*

### Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

- Sonate for klaver, op. 111, 28'
- 6 bagateller, op. 126, 15'



## 20:00 Concerto 1700 og Laura

### Marchal, cantaora

LADEN

*Concerto 1700 og den spanske folkesangerinde Laura Marchal inviterer publikum på en fascinerende rejse mellem Spaniens barok og dens moderne ikoniske toner. Udgangspunktet er de folkelige melodier fra 1500–1700-tallet, som Manuel de Falla og Federico García Lorca genfortolkede i det 20. århundrede. Nu føres sangene tilbage til deres rødder: Barokvioliner, cembalo og theorbo flettes med Marchals intense flamencostemme i et levende møde mellem traditioner. Resultatet er et sjældent "crossover", hvor Lorcás og de*

*Fallas harmoniseringer smelter sammen med sprudlende barokdanse som canarios og jácaras. En hybrid af historisk klang, rå folkesjæl og flamencoglød – smukt, overraskende og dybt spansk.*

**Anda, jaleo** after Federico García Lorca (1898-1936) & Antonio de Santacruz (ca. 1640-1699)

**Asturiana** after Manuel de Falla (1876-1946)

**Zarambeques teques** after Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 - ca.1677), Santiago de Murcia, Diego Fernández de Huete (1650-1705) & Salamanca Manuscript (ca. 1659)

**Las tres hojas** after Federico García Lorca & Gaspar Sanz (1640-1710)

**Fandangos de Norte a Sur** after Stockholm Manuscript (ca.1755) & Antonio Soler (1729-1783)

**Las morillas de Jaén** after Federico García Lorca, Luys de Nárvæz (ca. 1500-1559) & Barbara Strozzi (1619-1677)

--- PAUSE ---

**Los cuatro muleros** after Federico García Lorca & Santiago de Murcia (3:50)

**Jota** after Manuel de Falla

**Jácaras de lo humano y lo divino** after Sebastián Durón (1660 - 1716), Gaspar Sanz & Anonymous 17th century

**Nana** after Manuel de Falla & Claudio Monteverdi (1567-1643)

**La Jotta** after Santiago de Murcia

**Sevillanas del siglo XVIII** after Federico García Lorca

# ONSDAG 8. JULI 2026



Nr.: 9, 11, 22, 30, 13, 14  
(6')

Invention BWV 775 (1')

Nr.: 31, 32 (2')

**Bohuslav Martinů (1890-1959)**

Three Madrigals for Violin and Viola, H. 313  
(1947), 15'

## 10:30 Anna Jalving, violin/performer

BASSE FØNNNS (Hovedbygningen, 1. sal)

**Matthew GROUSE (f. 1996): BUMPS (2026)**

*En mor, en komponist og et kaotisk lydtrum smelter sammen i et legende miks af virkelighed og fiktion.*

*BUMPS udforsker kunst, moderskab og identitet – midt i latter, skrig og musik.*



## 15:30 Antoine Tamestit, bratsch & Alexandra Preucil, violin

LADEN

**Béla BARTÓK  
(1881 – 1945)**

Fra "44 Duets", Sz.  
98, BB 104 (1931)

Nr.: 44, 19 (3')

Nr.: 7, 25, 33, 4, 34 (5')

Nr.: 16, 28 (3')

Nr.: 17, 18, 38, 37, 10,  
35 (8')

Nr.: 43, 36, 21, 42, 26  
(6')

**Johann Sebastian  
BACH (1685 – 1750)**

Two-Part Inventions

Invention BWV 780 (2')

Invention BWV 779 (1½')

Invention BWV 784 (1½')

Invention BWV 786 (1½')

Invention BWV 772 (1½')



## 20:00 Freiburger Barockorchester m. Kristian Bezuidenhout

LADEN

*Det er lidt af et scoop at kunne præsentere dette orkester i Danmark på Hindsgavl Festival. Freiburger Barockorchester regnes blandt verdens førende ensembler inden for historisk opførelsespraksis. Med Kristian Bezuidenhout som solist og leder samles erfaring, virtuositet og stilistisk autoritet på allerhøjeste niveau.*

**Solist Kristian Bezuidenhout**

**Violin og kunstnerisk leder: Gottfried von der Goltz**

**Wolfgang A. MOZART (1756 – 1797)**

Sinfonie A-Dur KV 201, 23'

Klavierkoncert Es-Dur KV 449, 22'

--- PAUSE ---

**Johann Chr. BACH (1735 – 1782)**

Sinfonie g-Moll op. 6,6, 14'

**Wolfgang A. MOZART (1756 – 1797)**

Klavierkoncert Es-Dur "Jenamy" KV 271, 30'

*Kristian Bezuidenhout spiller på et Rosenberger-flygel fra 1810, udlejet fra Edwin Beunk samlingen.*

## BILLETTER med overnatning (festivalophold)

### Overnatning på HINDSGAVL SLOT

Dobbeltværelse, pr. person **Kr. 1.696,- / dag**  
Db.vær for 1 person\* **Kr. 2.550,- /dag**  
Enkelt sengsværelse\* **Kr. 2.250,- / dag**

### Overnatning på Huset, Hindsgavl Allé 2

(1 km fra slottet, morgenmad på Huset,  
Aftenbuffet på Hindsgavl Slot)

Enkeltværelse **Kr. 1.933,- /dag**  
Dobbeltværelse\*, pr. pers. **Kr. 1.450,- /dag**  
\*Lille dobbeltseng, 140 cm eller 2 adskilte senge

### Hvad er inkluderet i priserne ovenfor?

Opholdet begynder på ankomstdagen med check-in fra kl. 14:00, og afsluttes på afrejsedagen med check-ud senest kl. 10:00. Alle festivalaktiviteter og koncerter indenfor dette tidsrum er inkluderet. Desuden får man aftensmad, overnatning, morgenmad og et glas vin el. lign. i pausen til aftenkoncerten.

### Opredninger på HINDSGAVL SLOT

På de fleste værelser er der højest plads til én opredning.

Småbørn (0-3 år): **Kr. 275/dag**  
Barn (3-12 år), inkl. aftenbuffet: **Kr. 595/dag**  
Teenager (13-19 år), inkl.  
aftenbuffet og koncerter: **Kr. 995/dag**

### Opgradering af værelse på HINDSGAVL SLOT

Ved bestilling kan man afgive ønske om opgradering mod ekstrabetaling ved check-ud:

- Staldværelser: 300 kr./nat
- Juniorsuiter: 550 kr./nat
- Kørestol: 300 kr./nat
- Hund: 550 kr./nat. Ekstrabetalingen inkluderer opgradering til staldværelse.

## BILLETTER uden overnatning

Koncerter kl. 20:00 **kr. 385,- /pers.** (inkl. et glas vin el. lign i pausen)

Koncerter kl. 15:30 **kr. 160,- /pers.**

Koncerter kl. 10:30 **kr. 80,- /pers.**

Dagsbillet, inkl. aftensmad **kr. 1.050,- /pers.** (gælder fra kl. 14:00, aftensmad kl. 18:00 og pausedrink)

## UNGDOMSrabatter og teltlejr

### Alle under 25 år: Løs-billetter (spar 60%)

Koncerter kl. 20:00 **kr. 154,- /pers.**  
(inkl. et glas vin el. lign i pausen)

Koncerter kl. 15:30 **kr. 64,- /pers.**

Koncerter kl. 10:30 & 22:30 **kr. 32,- /pers.**

### Alle under 30 år: 1-dags festivalophold (spar 30%)

Vi har ofte enkelte dage med overskydende værelser på Hindsgavl Slot. Dem sælger vi **fra 1. maj 2026** til alle under 30 år. Skriv til

[U30@hindsgavlfestival.dk](mailto:U30@hindsgavlfestival.dk) og hør, hvad der er muligt!

### 18-32 år

#### HINDSGAVL FESTIVAL CAMP, 5-9. juli 2026

Få fire dage i eget telt med fuld forplejning på slottet. Teltlejren blev lanceret i 2015, som verdens første teltlejr på en klassisk musikfestival.

Pris for teltlejr, 4 dage, inkl. mad og koncerter:

Ved køb inden 1. juni: **1.975 kr.**  
Fra 1. juni: **2.750 kr.**

Mere info: <https://hindsgavlfestival.dk/teltlejr-festival-camp/>



## PRAKTISK INFORMATION

### Billetsalg

Billetter kan købes online på  
<http://hindsgavlfestival.dk/priser-og-bestilling/>

Pladser til koncerterne tildes efter princippet, at de første bestillere får de bedste pladser.

### Find vej

Festivalens finder sted på

Hindsgavl Slot  
Hindsgavl Allé 7  
5500 Middelfart



### Yderligere information

Festivalens website opdateres løbende:  
[www.hindsgavlfestival.dk](http://www.hindsgavlfestival.dk)

Kontakt til Festivalleder Bernard Villaume:

Mail: [bernard@hindsgavlfestival.dk](mailto:bernard@hindsgavlfestival.dk)

Tlf.: 2814 1841

Postadresse: Hindsgavl Festival ApS  
Islands Brygge 21, 4. tv.  
2300 København V

CVR. nr.: 32671039

